16 Février 1897.

Vente après décès de M. G.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

LIVRES, TABLEAUX

PARIS — 1897

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences et Porcelaines

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

Bijoux, Objets de vitrine, Argenterie

VITRAUX, BOIS SCULPTÉS

PENDULES, BRONZES

MEUBLES

BRODERIES AU POINT ET TAPISSERIES

DES XVI[e] ET XVIII[e] SIÈCLES

MANUSCRITS, LIVRES, TABLEAUX

Coffre-fort, Mobilier courant, Linge

Dépendant de la Succession de M. G.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

En vertu d'ordonnance, sans attribution de qualités

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mardi 16, Mercredi 17 et Jeudi 18 Février 1897

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM Père et Fils

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 15 Février 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

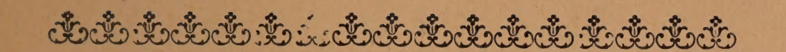
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES

1 — Deux vases de pharmacie en ancienne faïence d'Urbino, à décor de personnages assis, fond de paysage, avec cartouches tenus par des amours.

2 — Deux plaques rectangulaires en ancienne faïence de Castelli à sujets bibliques. Marque : *Gentili. P.*

3 — Petite assiette : amour. Castelli.

4 — Petit plat rond, décor à la corne. Rouen.

5 — Fontaine-applique et son bassin à décor polychrome. Rouen.

6 — Fontaine-applique, décor bleu. Rouen.

7 — Deux vases à anses torsades avec couvercle, décor de fleurs en bleu et manganèse. Nevers.

8 — Grand plat long, décor de fleurs en camaïeu violet ; faïence du Midi.

9 — Trois pots de pharmacie en faïence française du temps de Louis XVI.

10-11 — Sept plats variés, décor bleu. Delft : fleurs.

12 — Petite potiche, avec couvercle, décor bleu. Delft : paysage.

13 — Deux pièces, faïence, saladier et plat à sujet et inscriptions révolutionnaires.

14 — Saladier, faïence française : Saint Pierre sous un dais, entouré de soldats, avec la date 1806.

15 — Deux plats ronds, faïence, à sujets tirés de l'histoire de la guerre de Troie ; décor bleu.

16 — Aiguière, faïence, décor bleu et manganèse, à décor de rinceaux, armoiries, inscriptions et date 1766.

17 — Deux aiguières, faïence, décor de personnages et motifs rocaille ; anses torsades.

18 — Deux hanaps casques variés, à décor de lambrequins et armoiries, faïence.

19 — Légumier avec plateau et couvercle en faïence, décor de fleurs, imitation de Strasbourg.

20 — Deux grandes potiches avec couvercle en poterie de Satzuma, à décor de personnages.

21 — Deux vases antiques variés en terre vernissée, noir et rouge, l'un à deux anses, l'autre à ouverture trilobée, décor de personnages.

22 à 25 — Environ soixante et une pièces : assiettes, plats, vases, etc., en faïences française, hollandaise, etc.

PORCELAINES

26 — Potiche ovoïde en ancienne porcelaine de Chine avec décor en bleu de médaillons à personnages sur fond chargé de fleurs.

27 — Deux petits cornets en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs et oiseaux.

28 — Deux bols en ancienne porcelaine de Chine : fleurs et personnages.

29 — Coupe en ancienne porcelaine de Chine en forme de coquille, décor de vases et d'ustensiles.

30 — Sept pièces en ancienne porcelaine de Chine : deux théières, deux pots à eau, deux petits plateaux et une salière.

31 — Quatre assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen : le Char de Vénus, les Forges de Vulcain.

32 — Seize assiettes en ancienne porcelaine de Chine à décor de style européen : le Jugement de Pâris.

33 — Deux plats analogues aux assiettes précédentes.

34 — Quatorze assiettes creuses en ancienne porcelaine de la Chine, famille rose, à fleurs.

35 — Trois compotiers en ancienne porcelaine de la Chine, famille rose : fleurs.

36 — Cinq pièces : deux petites tasses : fleurs et attributs

de l'Amour, ancienne porcelaine de Chine, style européen, et trois petites assiettes : fleurs, porcelaine de l'Inde.

37 — Deux lampes formées chacune d'une potiche en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu, rouge et or.

38 — Deux petites potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs, pieds en bronze.

39 — Plat à barbe, en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : fleurs.

40 — Plat creux, décor bleu : oiseaux avec compartiments à la chute. Japon.

41 — Deux plats en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : branches de fleurs et réserves contenant des haies fleuries.

42 — Six assiettes creuses en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs.

43 — Trois assiettes en ancienne porcelaine du Japon, décor de bambous.

44 — Lot de tasses et soucoupes variées en ancienne porcelaine de la Chine et du Japon.

45 — Trois pièces : petit groupe et deux figurines d'enfants. Saxe.

46 — Petit pot à eau, décor à la haie fleurie en ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

47 — Deux petits groupes en ancienne porcelaine blanche : Allégories des arts libéraux.

48 — Groupe en biscuit du temps de Louis XVI : enfants tenant des fleurs et debout sur une terrasse.

49 — Petit tableau peint sur porcelaine : Diane endormie surprise par un satyre. Encadrée.

50 — Deux peintures sur porcelaine : fleurs, fruits et oiseaux. Encadrées.

ÉMAUX PEINTS

51 — Quatre plaques rectangulaires en émail peint de Limoges, XVIe siècle : l'Adoration des mages, la Fuite en Égypte, la Flagellation, le Christ au mont des Oliviers ; l'une d'elles signée : *N. B. 1543*. Dans un même cadre.

52 — Grande plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, attribué à Jean Limosin, fin du XVIe siècle : le Christ crucifié ; au pied de la croix, la Vierge, sainte Madeleine et saint Jean. Encadrée.

53 — Plaque ovale en émail peint de Limoges, attribuée à Pierre Courteys, fin du XVIe siècle : Suzanne et les vieillards. Encadrée.

54 — Deux plaques rectangulaires en émail peint de Limoges, attribuées à Jean de Court, fin du XVIe siècle : le Christ couronné d'épines et la Résurrection. Encadrées.

55 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, XVIe siècle : la Résurrection. Encadrée.

56 — Deux plaques en émail peint de Limoges, XVIe siècle : la Flagellation et la Cène. Encadrées.

57 — Deux petits médaillons ovales en émail peint du XVIIe siècle : la Vierge au temple, la Présentation au temple.

58 — Douze médaillons ovales en émail peint de Limoges, XVIIe siècle, grisailles rehaussées de couleur : bustes des Césars. Dans un même cadre.

59 — Plaque ovale en émail peint de Limoges, grisaille, par *I. Laudin*, XVIIe siècle : Sainte famille. Encadrée.

60 — Plaque ovale en émail peint de Limoges, grisaille, par *I. Laudin*, XVIIe siècle : buste de la Vierge. Encadrée.

61 — Plaque octogone en émail peint de Limoges, par *N. Laudin*, XVIIe siècle : Sainte Marguerite. Encadrée.

62 — Plaque ovale en émail peint de Limoges, par *I. Laudin*, XVIIe siècle : le Christ crucifié. Encadrée.

63 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, par *Baptiste Nouailher*, XVIIe siècle : la Vierge tenant l'Enfant Jésus ; auprès d'eux, saint Jean-Baptiste. Encadrée.

64 — Plaque rectangulaire en émail de Limoges, XVIIe siècle : Sainte Catherine. Encadrée.

65 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, XVIIe siècle : Sainte Thérèse. Encadrée.

66 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, XVIIe siècle : Sainte Anne. Encadrée.

67 — Trois pièces : petite plaque en émail peint du XVIIe siècle : Vénus et Adonis, et deux images de sainteté gréco-russes en bronze.

68 — Deux flambeaux en émail peint.

69 — Quatre plaques variées en émail peint : l'Ange gardien, l'Annonciation, le char de la Victoire et sujet historique. Encadrées.

70 — Petit cabinet en bois noir orné de plaques d'émail peint avec figurines en cuivre. Travail viennois.

BIJOUX, OBJETS DE VITRINE

71 — Bague en or ornée d'une turquoise.

72 — Bague en or, chaton formé d'une intaille-agate : tête d'homme.

73-74 — Quatre bagues variées or, pierres de couleur.

75 — Quatre alliances en or.

76 — Crochet de suspension en or.

77 — Trois épingles de cravate en or : serpent, grenat, camée.

78 — Trois autres en argent : l'une ornée d'une amulette, une autre d'armoiries, la dernière incomplète.

79 — Trois pièces : Deux boutons de chemise variés, or, et bague, argent, à chaton formé d'une agate gravée orientale.

80 — Epingle de cravate formée d'un brillant monté or.

81 — Épingle de cravate formée d'une dent montée or.

82 — Quatre boutons de chemise en or.

83 — Bijou-pendentif en forme de croix en argent.

84 — Quatre boucles de souliers, dont deux en argent et deux en cuivre.

85 — Cinq médailles variées dont quatre en argent, l'autre en cuivre.

86 — Trois pièces de monnaie d'or de vingt francs à l'effigie de Louis XVIII, dont deux de 1814 et une de 1824.

87 — Plusieurs pièces de monnaie d'argent.

88 — Bonbonnière en écaille ; sur le couvercle, miniature : la Charité romaine.

89 — Miniature oblongue : jeune femme vue à mi-corps, corsage rose et draperie bleue, fond de paysage, époque Louis XV, encadrée.

90 — Râpe à tabac en bois sculpté du XVIIIe siècle.

91 — Deux petits éventails.

ARGENTERIE, PLAQUÉ

92 — Quatre salières en argent à décor de guirlandes, feuilles de vigne et armoiries, époque Louis XVI.

93 — Cinq pièces : moutardier et quatre salières en argent, formés de dauphins adossés, commencement du XIXe siècle, avec récipients en cristal.

94 — Sucrier en argent, à décor de dauphins et de cygne, récipient en verre, commencement du XIXe siècle.

95 — Gobelet en argent à pied godronné et chiffré. XVIIIe siècle.

96 — Dix-huit petites cuillers en argent.

97 — Cafetière en argent uni, commencement du XIXe siècle.

98 — Deux pièces : louche, chiffrée, et pince à sucre en argent.

99 — Couvert à salade de deux pièces, ivoire et argent.

100 — Cuiller à sauce, argent.

101 — Cuiller en argent, long manche en bois.

102 — Six fourchettes à hors-d'œuvre, argent, manche en bois.

103 — Sept pièces : rond de serviette, deux coquetiers, quatre pelles à sel, argent.

104 — Pince à sucre en argent, commencement du XIXe siècle.

105 — Service à hors-d'œuvre de quatre pièces en argent.

106 — Huit pièces, argent : quatre petites pelles à sel, deux ronds de serviettes, truelle à poisson, et gobelet.

107 — Pince à sucre en argent, décorée d'un cartouche ovale.

108 — Dix-huit cuillers et dix-huit fourchettes en argent, décorées d'un cartouche ovale.

109 — Dix-huit cuillers et dix-huit fourchettes à entremets en argent, décorées d'un cartouche ovale.

110 — Douze cuillers et douze fourchettes en argent, à filets, chiffrées.

111 — Onze cuillers à dessert en argent à filets, chiffrées.

112 — Douze cuillers à café, argent doré, chiffrées. Commencement du XIXe siècle.

113 — Cinq pièces : cuiller à sauce, fourchette et cuiller, chiffrées, cuiller et fourchette unies, argent.

114 — Douze couteaux à dessert, lames d'argent doré, manches de bois noir. Commencement du XIXe siècle.

115 — Six couteaux à dessert, lames d'argent doré, manches de nacre. Commencement du XIXe siècle.

116 — Deux flambeaux en argent partiellement doré à décor de fruits, fleurs, bustes et petites volutes en ronde bosse. Travail allemand.

117 — Encrier en argent à décor de figures en bas-relief et figurine d'amour.

118 — Mouchettes avec plateau en argent, décor de bustes et de fleurs.

119 — Quatre salières, plaqué et cristal.

120 à 122 — Sous ces numéros, diverses pièces en plaqué.

VITRAUX, BOIS SCULPTÉS

OBJETS VARIÉS

123 — Deux grands vitraux polychromes à sujets tirés de la vie du Christ, compositions de nombreux personnages, l'un d'eux signé d'un monogramme. XVIIe siècle.

124 — Quatre verrières présentant chacune trois petits vitraux de diverses époques offrant : la Crucifixion, une femme tenant un écu d'armoiries, des têtes humaines, et des figures allégoriques.

125 — Quatre verrières composées chacune de petits vitraux de diverses époques à sujets bibliques : armoiries, inscriptions, etc.

126 — Petit vitrail en grisaille : Saint Pierre.

127 — Grand diptyque en bois sculpté, peint et doré : sur un des volets, le martyre d'une sainte ; sur l'autre, la Vierge, l'Enfant-Jésus et Sainte Anne et, auprès d'eux, la donatrice agenouillée et ses armoiries. Fin du xve siècle.

128 — Haut-relief en bois sculpté, peint et doré : le couronnement de la Vierge. xvie siècle.

129 — Statue en bois peint : Saint Jean-Baptiste.

130 — Quatre statuettes d'apôtres en bois sculpté, peint et doré. xviie siècle.

131 — Trois statuettes en bois, dont une peinte : Saint Michel, apôtre, et femme assise.

132 — Trois pièces : deux cariatides de femmes et haut-relief, figure de saint ; bois sculpté.

133 — Baromètre Louis XVI en bois sculpté et doré à décor d'urne, draperies et mufle de lion.

134 — Console-applique en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, têtes humaines et figurine de danseur. xviiie siècle.

135 — Socle-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille, à décor de rinceaux, garnitures de bronze, telles que chutes, mascarons, etc., époque Louis XIV.

136 — Socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille garni de bronzes.

137 — Christ en ivoire sculpté dans un cadre en bois sculpté et doré, à figures d'amours et rinceaux. XVIIe siècle.

138 — Grand olifant en ivoire sculpté.

139 — Coffret en ivoire sculpté à sujets bibliques.

140 — Petit triptyque en ivoire sculpté et peint à sujets de chasse.

141 — Trois boîtes à jetons, variées.

142 — Deux gantelets d'armure.

143 — Presse-papier en marbre jaune, à poignée formée d'une figurine d'enfant en bronze.

144 — Petit sabre oriental à fourreau et garde de cuivre.

145 — Galon de coton brodé à dessin d'animaux et vases. Venise. XVIe siècle.

LIVRES

146 — Un volume. Manuscrit latin : Évangéliaire précédé d'un calendrier, orné de nombreuses miniatures, lettres ornées, encadrements de rinceaux sur fond doré. XVIe siècle. Reliure du temps en maroquin rouge doré présentant les lettres C croisées.

147 — Un volume. Manuscrit latin : Évangéliaire, orné de miniatures, lettres ornées, encadrements de fleurs, etc. XVIe siècle. Relié.

148 — Un volume. Manuscrit latin : *S. Avgvstinvs de civitate Dei,* avec lettres ornées. XVIe siècle.

149 — Un volume. Manuscrit latin, précédé d'un calendrier français, avec lettres ornées. XVIe siècle. Relié.

150 — Un volume in-folio de plain-chant avec enluminures. XVIe siècle. Relié.

151 — Un volume in-folio : les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en français par M. l'abbé Banier. Avec planches. Amsterdam 1732.

152 — Cinq miniatures provenant de manuscrits à sujets saints. XVIe siècle.

153 — Nombreux volumes reliés, tels que : Histoire de Paris, par Touchard-Lafosse ; les Mille et Un romans ; Œuvres de Buffon ; Histoire de Paris, par Dulaure ; Voyage d'Anacharsis, par Barthélemy ; Lettres de Mme de Sévigné ; Œuvres de Laharpe ; Causeries du Lundi, de Sainte-Beuve ; Musée de peinture et de sculpture, par Louis et René Ménard ; Œuvres de Victor Hugo ; Œuvres de Mme de Girardin ; Œuvres de Maxime Du Camp, de Lamartine ; Dictionnaire du Mobilier de Viollet-le-Duc ; Œuvres de Walter Scott ; Journaux illustrés ; l'Inde des Rajahs, de Rousselet ; Histoire des Arts industriels, de Labarte ; Fables de La Fontaine, illustrées par Gustave Doré ; Jurisprudence générale, de Dalloz ; Œuvres de Voltaire, Rousseau, etc. (Sera divisé).

154 — Fort lot de volumes brochés, romans, livres d'histoire, etc. (Sera divisé).

TABLEAUX, GRAVURES

155 — **Benouville (Ach.)**. La Baignade. Signé et daté, Rome 1847. Encadré.

156 — **Boucher** (D'après). La Baigneuse. Encadré.

157 — **Brun**, 1818. Le Cordonnier dans son échoppe. Encadré.

158 — **Brun**. La Bonne farce. Encadré.

159 — **Brun**, 1818. Paysannes normandes. Encadré.

160 — **Brun**. La Bonne aventure. Encadré.

161 — **Carrache** (Ecole des). La Vierge et l'Enfant Jésus. Encadré.

162 — **Craesbeeck** (Attribué à). Famille hollandaise. Peinture sur bois. Encadré.

163 — **Fragonard** (D'après). La Gimblette. Encadré.

164 — **G. D. W.**, 1612 (Signé des initiales). Mars, Vénus, Cérès et Bacchus. Peinture sur cuivre. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

165 — **Keil F(. de)**. Deux miniatures sur vélin : Jupiter et Junon, Mars et Vénus. Signées et datées, 1787.

166 — **Kessel (Van)**. Les Saisons, suite de quatre petites peintures sur cuivre. Encadrées.

167 — **Lemoine**, 1884. Tête de jeune femme de profil. Encadré.

168 — **Oudry** (D'après). Chiens de chasse et gibier. Deux peintures en pendants sur plaques de métal.

169 — **Potter** (D'après). Chevaux de ferme.

170 — **Teniers père** (Attribué à). Les Bergers. Encadré.

171 — **Wouverman** (École de). Halte de cavaliers auprès d'un pont. Encadré.

172 — **Ecole flamande** (XVIIIe siècle). Bestiaux au pâturage. Encadré.

173 — **Ecole hollandaise.** Scène champêtre.

174 — **Ecole italienne** (XVIIIe siècle). L'Enfance de Bacchus. Gouache. Feuille d'éventail. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

175 — **Ecole italienne.** Le Mariage mystique de sainte Catherine.

176 — **Ecole italienne.** La Présentation au temple.

177 — **Ecole moderne.** Jeunes femmes à la promenade. Encadré.

178 — Le Triomphe d'Amphitrite. Gouache de forme ovale. XVIIe siècle. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

179 — Vénus et l'Amour, Léda et le Cygne. Deux gouaches. XVIIIe siècle. Encadrées.

180 — Cinq gravures encadrées : le Chiffre d'amour, les Désirs satisfaits, la Vertu sous la garde de la Fidélité, les Baigneuses surprises, Salmacis et Hermaphrodite.

181 — Deux gravures d'après Huet, imprimées en rouge : Sujets mythologiques. Encadrées.

PENDULES, BRONZES

182 — Pendule sur socle-applique de forme contournée, décorée, au vernis dit de Martin, de fleurs et sujet pastoral sur fond gris ; garnitures de bronze doré, telles que mascarons, guirlandes, chutes, pendentifs d'attributs, urne enflammée. Elle contient un jeu de timbres. Epoque Louis XV.

183 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes, tels que : figurine, bas-reliefs, etc., mouvement signé *Baltazar à Paris*. Epoque Louis XIV.

184 — Pendule à cage en bronze de *Robin Levol 1820*, marquant les mois et les quantièmes.

185 — Petite pendule, bois noir et cuivre, avec poignée, de style Louis XIII.

186 — Cartel en bronze de style Louis XVI à décor d'urne, draperies, mufle de lion et têtes de béliers.

187 — Deux flambeaux en bronze à patine brune, pieds à trois cariatides d'enfants, de travail italien.

188 — Deux landiers en bronze à patine brune, décorés de satyres et de dragons avec figurines au sommet. Travail italien.

189 — Encrier en bronze à patine brune, porté par trois chimères. Italie. Fin du XVIe siècle.

190 — Deux figurines de Vénus accroupie, d'après l'antique, bronze italien à patine brune.

191 — Figurine en bronze : personnage nu debout portant la coiffure vénitienne et tenant un écusson.

192 — Deux marteaux de portes en bronze à décor de cariatides. Travail italien.

193 — Petit encrier en bronze à patine brune en forme de tête de nègre.

194 — Petit lustre à six lumières en dinanderie.

195 — Petite lampe en dinanderie, disposée pour le gaz.

MEUBLES

196 — Grand paravent à six feuilles en cuir peint : chaque feuille présente trois compositions superposées : pastorales, scènes galantes, sujets de chasse, etc., sur fond doré ; le revers est orné de branches fleuries. XVIIIe siècle.

197 — Meuble à deux corps en bois sculpté à portes et tiroirs avec colonnettes cannelées au corps supérieur ; décor de cariatides, mascarons, figures mythologiques, trophées et feuillages Renaissance.

198-199 — Deux bibliothèques formées chacune d'un meuble vitré, reposant sur un meuble à hauteur d'appui ouvrant à

une porte, en chêne sculpté, à décor de bas-reliefs Renaissance, tels que : le Jugement de Pâris, la Charité, ainsi que des figures allégoriques.

200 — Meuble à deux corps en bois sculpté à décor de rinceaux, pendentifs, feuillages et têtes de chérubins. Il ferme à quatre portes et contient deux tiroirs.

201 — Meuble en bois sculpté fermant à deux portes, contenant deux tiroirs et reposant sur une console à pieds formés de chimères et à fond plein; décor de figures allégoriques.

202 — Meuble à deux corps en bois sculpté à décor de figures allégoriques en bas-relief, feuillages et rosaces; il ferme à quatre portes et contient quatre tiroirs.

203 — Meuble à quatre portes et deux tiroirs en bois sculpté à décor de motifs rocaille.

204 — Deux grandes armoires en bois sculpté formées de panneaux de lits bretons.

205 — Armoire normande, en chêne sculpté, à décor de fleurs et d'attributs de jardinage.

206 — Armoire normande, en chêne sculpté, ornée de fleurs et d'attributs pastoraux.

207 — Mobilier italien du XVIIIe siècle, en bois décoré au vernis à fond rouge, comprenant : une console, deux meubles d'angle, deux petits guéridons et six chaises cannées.

208 — Cabinet à abattant et nombreux tiroirs intérieurs en

bois partiellement doré avec applications d'os ; serrure et écoinçons de fer doré. Travail espagnol. XVIIe siècle.

209 — Écran en bois sculpté et doré, décor d'amours et de cariatides, feuille en tapisserie au point Louis XIV représentant une figure de Cérès.

210 — Coffre en bois sculpté à décor d'entrelacs et de palmettes.

211 — Petite vitrine-applique à fronton en bois sculpté.

212 — Six chaises et deux fauteuils en bois sculpté à colonnettes torses et couronnes, couvertes en ancien cuir peint, décor d'oiseaux, travail portugais.

213 — Glace biseautée dans un cadre Louis XIII en glace avec fronton, décor de plaques de cuivre ajouré, repoussé et doré ornées de vases et fleurs.

214 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré à fleurs, XVIIIe siècle.

215 — Deux miroirs italiens de forme contournée, cadres en bois sculpté et doré à feuillages et mascarons. XVIIIe siècle.

216 — Miroir biseauté dans un cadre en bois sculpté et peint, présentant en bas-relief les figures d'Adam et d'Ève. XVIIe siècle.

217 — Miroir biseauté dans un cadre de forme contournée en bois sculpté, à figures d'amours.

218 — Coffre-fort, de Verstaen, à Paris.

219 — Nombreux mobilier courant, table et chaises de salle

à manger, ameublements de chambres à coucher, rideaux, tapis, suspension, batterie de cuisine, linge, garde-robe, etc.

TAPISSERIES AU POINT

TAPISSERIES

220 — Deux bandes, dont une formée de deux morceaux, en tapisserie au point du temps de Henri IV, présentant des personnages occupés à divers travaux de la campagne : chasseurs, bergers, etc. ; fond de paysage avec habitations. — Haut., 37 cent. ; long., 1 m. 90 cent. et 2 mètres.

221 — Deux panneaux en tapisserie au point, à sujets tirés de la vie du Christ. — Haut., 1 m. 75 cent. et 1 m. 85 cent. ; larg., 1 m. 10 cent.

222 — Grande tapisserie flamande du XVIe siècle, à sujet biblique composé de nombreux personnages ; larges bordures de cariatides, fruits, fleurs, animaux, etc., sur fond blanc. — Haut., 3 m. 50 cent. ; larg., 4 m. 50 cent.

223 — Tableau en tapisserie flamande du XVIIIe siècle : personnage et chien. Encadré. — Haut., 92 cent. ; larg., 82 cent.

224 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle : Moïse sauvé des eaux ; fond de verdure. — Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 3 m. 20 cent.

225 — Tapisserie à sujet pastoral ; fond de verdure. Flandres. XVIIIe siècle. — Haut., 2 mètres ; larg., 3 m. 60 cent.

226 — Tapisserie flamande du xviiie siècle : Apparition d'un ange à une sainte femme ; fond de verdure. — Haut., 2 m. 25 cent. ; larg., 2 m. 20 cent.

227 — Deux portières formées d'une seule tapisserie flamande de la fin du xvie siècle, à sujet de chasse. — Haut., 2 m. 45 cent. ; larg., 1 m. 90 cent.

228 — Six petites portières en tapisserie verdure, xviiie siècle.

229 — Trois fragments de bordure variés, en tapisserie du xviiie siècle, à fleurs, fruits et coquilles.

230 — Fragment de tapisserie présentant un personnage. xviie siècle.




HOMO
ADDITVS
NATV